



### Organiser la rencontre d'un auteur en classe

La rencontre d'une classe avec un auteur jeunesse est toujours un temps fort dans une année scolaire. Elle permet aux élèves :

- D'approfondir la découverte d'une œuvre et d'un univers artistique.
- D'être portés par la dynamique de classe qui se met en route à la perspective de cette rencontre.
- De valoriser un travail collectif.

### ÉTAPE 1 : Avant la rencontre

Ce que les auteurs attendent lors d'une rencontre avec une classe, c'est d'entendre la manière dont les enfants se sont appropriés leur livre. En amont, il convient alors de permettre aux élèves de s'emparer du livre et d'apprendre à s'exprimer à son sujet en toute liberté. La démarche pédagogique de l'enseignant consiste à favoriser cette interaction entre l'enfant et le livre.

#### AVEC L'AUTEUR

Contacté l'auteur avant la rencontre permet d'affiner votre projet. L'auteur vous dit quels sont les livres sur lesquels il préfère s'exprimer. Il vous précise comment il conçoit lui-même la rencontre. Il peut prévoir son matériel pour le jour de sa venue dans votre classe.

**Attention :** l'auteur n'est pas un animateur, il faut veiller à ce qu'il conserve son statut d'invité, même lors d'un échange vidéo à distance. C'est l'enseignant qui anime la rencontre.

#### AVEC LES ÉLÈVES

##### • Présentation de l'auteur et de son roman

Présenter le titre, l'auteur (et l'illustrateur s'il y en a un), la maison et la date d'édition, la collection, le genre. Demander au Petit champion de la classe de faire un résumé du livre aux autres élèves et d'expliquer son choix.

##### • Lecture d'une sélection d'extraits

Les inviter à faire des recherches par eux-mêmes sur l'auteur et ses livres, mettre en commun les résultats afin que l'ensemble de la classe ait le même niveau de connaissance. A défaut de pouvoir travailler sur un ou plusieurs des livres de l'auteur dans leurs versions intégrales, faire lire aux élèves 5 extraits issus d'un ou plusieurs ouvrages de l'auteur (nous pourrions vous les fournir, sous réserve de l'accord de l'éditeur que nous nous chargerons de contacter).

##### • Questions-Réponses

Demander aux élèves de préparer une série de questions à adresser à l'auteur par e-mail ou à poser le Jour J. Exemples :

- Combien de livres a-t-il publié ?
- Où écrit-il et à quel moment de la journée ?
- Quelles sont ses sources d'inspiration ?
- Comment naît l'idée d'une nouvelle histoire ?
- Écrit-il seulement pour la jeunesse ?

##### • Un livre, d'où ça vient ?

Il est enrichissant pour l'élève de découvrir tout l'environnement qui a contribué à la naissance d'un livre : les métiers d'éditeur, maquettiste, imprimeur, diffuseur, distributeur, libraire, documentaliste et bibliothécaire, qui à eux tous constituent ce qu'on appelle la « chaîne du livre ».





## ÉTAPE 2 : Le Jour J

**Important** : Nous vous recommandons que la rencontre n'excède pas 1h30. Une fois l'échange de questions-réponses avec l'auteur passé (environ 15/20 minutes), chaque activité durera une quinzaine de minutes. Il est important de prévoir également 10 minutes à la fin de la rencontre pour que chacun puisse partager ses impressions et conclure la rencontre.

**Idées d'activités à mener avec la classe, en amont de la rencontre et en présence de l'auteur, après les présentations et les questions-réponses**

- **Le portrait chinois**

Pour mieux le connaître, les élèves interrogent l'auteur à tour de rôle, à la manière d'un portrait chinois.

Un 1<sup>er</sup> élève demande : « Si vous étiez un animal, lequel seriez-vous ? »

Un 2<sup>e</sup> élève enchaîne : « Si vous étiez une fleur, laquelle seriez-vous ? »

Etc. avec une couleur, une maison, un paysage, un moyen de locomotion, une humeur...

- **La suite imaginaire**

L'enseignant lit la 4<sup>e</sup> de couverture du livre aux élèves et leur laisse 15 minutes pour rédiger la suite. En présence de l'auteur, les élèves qui le souhaitent « offrent » à l'auteur la suite qu'ils ont imaginée, qu'ils lisent à toute la classe. Cet exercice crée un support de discussion sur le thème de l'écriture.

- **L'exercice de lecture à voix haute**

Après avoir sélectionné des extraits de dialogues dans le livre, les élèves peuvent préparer des lectures à voix haute par petits groupes, en incarnant chacun un personnage. Le jour de la rencontre avec l'auteur, chaque groupe présente sa lecture à voix haute « dialoguée ». L'auteur se prend ensuite au jeu et offre à son tour à la classe une lecture à voix haute de son choix.

## ÉTAPE 3 : Après la rencontre

- **Le compte-rendu**

Travailler à la production d'un compte-rendu de la rencontre avec l'auteur permet aux élèves de garder une trace de ce moment mais également de le partager (avec les autres classes, les parents, le directeur d'établissement, etc.). Prolongement immédiat de la rencontre, il peut se présenter sous plusieurs formes : exposition, film, photos, article dans le journal ou reportage sur le site internet de l'école.

- **La correspondance auteur/classe**

Après la rencontre, les élèves peuvent remercier l'auteur via l'envoi d'une lettre/d'un e-mail. Cela peut être le début d'une correspondance entre lui et la classe, une manière intéressante d'approfondir le lien affectif et intellectuel noué lors de la rencontre.



**Pour toute question, précision, complément d'information, l'équipe des Petits champions de la lecture se tient à votre disposition par mail ou par téléphone : [contact@lespetitschampionsdelalecture.fr](mailto:contact@lespetitschampionsdelalecture.fr) / 06 25 14 25 04**