



Préparer sa lecture à voix haute

Pour réussir sa lecture à voix haute, il faut prendre le temps de la préparer. Cette préparation se décompose en cinq étapes : travail de la fluence, de la ponctuation, de l'articulation du texte, du placement de voix et enfin de la posture.

1. La fluence

Savoir lire suppose que **l'identification des mots par le décodage** soit suffisamment automatisée pour permettre d'accéder à la compréhension : c'est ce qu'on appelle **la fluidité ou la fluence de lecture**.

La fluence est l'habileté à **lire un texte rapidement et avec exactitude en respectant la prosodie**. La lecture doit être précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée, qui permette de centrer son attention sur la compréhension. Une lecture fluide correspond à 120 mots environ à la minute.



Activité : Lecture et symboles

Lorsque la lecture à voix haute devient suffisamment fluente, demander à l'élève de **tenir compte des points et des virgules puis de mettre l'intonation**.

Lire l'extrait ci-dessous en respectant les symboles indiqués (voir légende)

Extrait de *Le petit violon* de Jean-Claude Grumberg (éd. Actes Sud Junior)

« Bonsoir,/ petits et grands,/ bonsoir parents et grands-parents,/ bonsoir militaires et bonnes





d'enfants, // ouvrez tous bien grands vos quinquets // car le cirque Univers ce soir va vous

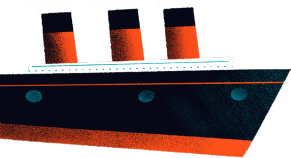
présenter en première mondiale – universelle devrais-je dire // le plus petit nain du monde,/

opposé dans un match de boxe anglaise/ au plus grand géant/ des cinq continents.//

Allez, allez, en piste ! »



Légende (exemple de codage)	
<u>Mot</u>	: Mots accentués
<u>Syllabe</u>	: Syllabes scandées
	: ralentir (début et fin)
	: accélérer (début et fin)
	: de moins en moins fort
(d)	: doucement
	: de plus en plus fort
(f)	: fort
/	: les arrêts



2. La ponctuation

Une bonne lecture à voix haute permet l'identification facile des mots mais respecte aussi parfaitement la ponctuation. Pour y parvenir, il est nécessaire que l'enseignement de la ponctuation soit explicite et rigoureux.

Activité : Repérer la ponctuation et la changer par un bruit/son

Exemple : extrait du *Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry (éd. Gallimard)

- Bonjour, dit le renard.
 - Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.
 - Je suis là, dit la voix, sous le pommier.
 - Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...
 - Je suis un renard, dit le renard.
 - Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
 - Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.
 - Ah! pardon, fit le petit prince.
- Mais, après réflexion, il ajouta :
- Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?
 - Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?

Légende :

le point [.]	bzzz
la virgule [,]	claquer la langue
le point d'interrogation [?]	croâ
les points de suspension [...]	meuh
le point d'exclamation [!]	ding
les deux points [:]	pouet
les guillemets [« »]	tac
le tiret [-]	tic

3. Le déchiffrage

Bien déchiffrer un texte, c'est être capable de le lire de manière fluide, en **articulant chaque mot et en respectant les liaisons**.

Activité : Articuler avec les virelangues

Un virelangue est **une phrase ou un petit groupe de phrases à caractère ludique**, caractérisée par sa difficulté de prononciation ou de compréhension orale, voire les deux à la fois. On parle aussi de *trompe-oreilles*, lorsqu'une phrase est difficile à comprendre et donne l'impression d'être en langue étrangère.

Imprimer les 10 languettes de virelangues ci-dessous et faire tirer au sort les élèves pour une lecture collective. Après une première lecture, des indications de lecture peuvent être données : en colère, en chantant, en riant, triste, joyeux, etc.



Ton tas de riz tenta le rat. Le rat tenté tâta le tas de riz tentant.

Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.

Trois tortues trottaient sur trois étroits toits.

Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.

Un dragon gradé dégradé un gradé dragon

La pie niche haut, l'oie niche bas, l'hibou niche ni haut ni bas. Où niche l'hibou ?
— L'hibou niche là.

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archisèches ?

Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ?

Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.

4. Le placement de la voix

Pour préparer la lecture à voix haute, le lecteur doit bien placer sa voix et prendre en compte :

- La respiration
- Les pauses (entre les parties du texte)
- La variation du débit
- L'intonation expressive
- L'intensité et le ton de sa voix
- L'alternance des parties narratives et dialoguées





Activité : Les variations de la voix

Faire varier sa voix en fonction de l'intention ou du personnage que l'on interprète.

Exemple de phrase : « Elle est à moi, cette chaise. »

- L'élève tire au sort sa variation de voix et le groupe-classe doit l'identifier.

Exemple de variations de voix : colérique, joyeux, timide, agressif, hautain, apeuré, avec une voix d'opéra, avec fierté, en chuchotant, d'une voix très forte, avec une voix aigüe, une voix grave, déprimé, triste, enrhumé, zen, de gangster, de super-héros, d'amoureux, de sorcière, d'ogre, de princesse, de prince, de roi / reine, de bébé...

5. La posture

Pour avoir une bonne posture, l'élève doit être à l'aise (notamment dans des vêtements confortables). Il doit se tenir bien droit, penser qu'il a un fil sur la tête qui le tire vers le haut et ne jamais avoir les mains dans les poches.

La lecture à voix haute peut se faire :

- Assis à sa place
- Debout à sa place
- Debout en cercle
- Debout seul face à la classe
- Le livre (ou le texte) à la main ou bien posé sur un pupitre
- En marchant

Ne pas oublier :

- Détacher les yeux du texte et regarder son auditoire de temps en temps
- Faire passer des émotions, en utilisant sa voix, et en marquant des silences
- Prendre du plaisir dans sa lecture à voix haute



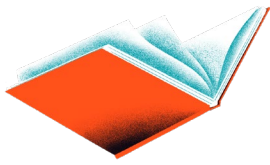
Activité : La détente du corps

1. Exercices de marche dans l'espace :

On marche d'abord naturellement, puis avec une consigne, par exemple : sur la pointe des pieds / les bras en l'air / sur les talons / sur l'intérieur du pied / sur l'extérieur du pied / en traînant les pieds / avec les talons qui tapent sur les fesses / en faisant les plus grands pas possibles / à reculons / tiré par le nez / par l'épaule / par la hanche / comme des pingouins / comme des éléphants / comme des chats, etc.

2. La phrase la plus importante du monde :

Les élèves tirent au sort une phrase à lire avec un numéro et une consigne. Ils marchent dans l'espace, en n'oubliant pas qu'ils ont un fil sur le haut du crâne qui les tire vers le haut. Quand l'enseignant dit un numéro, les élèves s'arrêtent de marcher et celui qui a le numéro lit sa phrase avec la consigne. L'élève doit avoir en tête que sa phrase est la phrase la plus importante du monde, qu'elle doit être entendue par toute la classe, tel un « crieur public ». Une fois le texte lu, reprendre la marche et enchaîner les numéros suivants.



Exemples :

- Phrase à lire : « Ce matin, j'ai mangé une pomme, une noix et du chocolat ! »

Consigne de lecture : en dansant

Numéro : 1

- Phrase à lire : « Mon chapeau ? il est grand, il est beau, je l'ai acheté à Tokyo. »

Consigne de lecture : joyeux

Numéro : 12

- Phrase à lire : « J'ai rendez-vous avec le Président, je suis très heureux... mais il pleut. »

Consigne de lecture : avec le hoquet

Numéro : 15

- Phrase à lire : « J'ai perdu mes lunettes, sont-elles sur le canapé ou sur ta tête ? »

Consigne de lecture : assis

Numéro : 18



Pour toute question, l'équipe des Petits champions de la lecture se tient à votre disposition par mail : contact@lespetitschampionsdelalecture.fr