LA LECTURE À VOIX HAUTE

Les guides de séance sur la lecture à voix haute vous sont proposés en collaboration avec « Les petits champions de la lecture ». Vous y trouverez des ateliers pour mettre en place cette pratique dans votre classe, et aider vos élèves à surmonter certains obstacles à l'oral grâce à une expérience collective unique.

Pour introduire le sujet, nous vous recommandons de partager quelques idées avec vos élèves.

· QU'APPORTE LA LECTURE À VOIX HAUTE POUR SOI ?

Elle permet de prendre la parole en public, tout en s'appuyant sur un texte que l'on garde sous les yeux. Elle aide à la compréhension, améliore la pratique de lecture et l'expression orale. En lisant à voix haute ou en entendant un texte lu par un autre, on enrichit son vocabulaire et développe son plaisir de lire par la découverte de la diversité des lectures accessibles.

· QUELLES DIFFICULTÉS PERMET-ELLE DE DÉPASSER ?

A force d'entraînement, on prend confiance en soi et on peut ainsi surmonter sa timidité. La prise de parole en public amène souvent à révéler sa personnalité.

La lecture orale est également utile pour les élèves dyslexiques, qui ont besoin de plus d'entraînements que les autres. Les spécialistes ont souvent recours à celle-ci pour permettre aux élèves de surmonter plusieurs obstacles : bégaiement, problèmes d'articulation ou encore zozotement.

· QU'APPORTE LA LECTURE À VOIX HAUTE À LA CLASSE ?

La lecture à voix haute renforce les qualités d'écoute, d'empathie et de soutien au sein de la classe. Si à l'école, la lecture orale pratiquée avec l'enseignant sert davantage à l'apprentissage et à la transmission de savoirs, elle permet également de développer une écoute attentive et bienveillante entre les élèves. A la maison, elle renforce le lien affectif entre les parents et les enfants.

Ce guide a été élaboré par Lili et Les Petits champions de la lecture, partenaires pour développer la lecture à voix haute - ecole.lili.cool -

· JE FAIS DU THÉÂTRE, ÇA PEUT M'AIDER ?

Il est normal de faire des erreurs, de se tromper. Il est même impossible de ne jamais en faire ! Il y a deux attitudes opposées : soit on se blâme, on s'en veut et on n'avance pas ; soit on rebondit, comme une balle sur le sol et on en profite pour apprendre et une prochaine fois, ne plus commettre la même erreur. Grâce à elle, on aura avancé et... grandi !

LA LECTURE À VOIX HAUTE

Les guides de séance sur la lecture à voix haute vous sont proposés en collaboration avec « Les petits champions de la lecture ». Vous y trouverez des ateliers pour mettre en place cette pratique dans votre classe, et aider vos élèves à surmonter certains obstacles à l'oral grâce à une expérience collective unique.

Avant une lecture à voix haute devant un public, il est bon d'être préparé mentalement. Pour cela, 3 grands principes : installer le calme à l'intérieur de soi, être bien concentré et s'appuyer sur sa respiration pour gérer le trac !

Voici 3 exemples d'activités « Je me pose » pour y arriver :

20 MIN

VISUALISER POUR SE SENTIR BIEN : LA RELAXATION DE LA MONTAGNE

Lors de cette relaxation, il s'agit de visualiser une montagne, d'observer son immobilité et sa force, puis de devenir soi-même cette montagne en fusionnant avec elle. Le temps change, mais comme la montagne, on peut rester solide, immobile et ancré. Cela permet de cultiver l'idée que l'on peut rester fort et confiant malgré tout ce qui se passe autour de soi.
Elle inclut des éléments de PNL (Programmation Neuro-Linguistique), pratique de médecine alternative qui traite de l'apprentissage, de la communication et du changement des processus comportementaux acquis. Notamment, la PNL fait appel à des exercices de visualisation qui peuvent aider à se sentir mieux.

Pour faire faire de la relaxation à vos élèves, il vous suffit de vous rendre dans l'application Lili, à la section JE ME POSE RELAXATIONS POUR TROUVER LE CALME LA MONTAGNE et d'appuyer sur Play après avoir possiblement pris soin de brancher votre téléphone sur une enceinte. Vous pouvez faire la relaxation avec vos élèves, afin de montrer l'exemple et de bénéficier, vous aussi, d'un moment de calme.
Une fois la relaxation terminée, il est important de prendre un moment pour échanger avec les élèves sur ce qu'ils ont ressenti. *Que s'est-il passé ? Est-ce qu'ils se sentent bien ? Plus confiant ?*

Ce guide a été élaboré par Lili et Les Petits champions de la lecture, partenaires pour développer la lecture à voix haute - ecole.lili.cool -

DÉVELOPPER SA CONCENTRATION GRÂCE AU YOGA : LA POSTURE DE L'ARBRE

Une fois qu'on a visualisé son refuge et que l'on se sent plus calme, il s'agit de se concentrer, afin d'être parfaitement engagé lors de la lecture. Pour cela, vous pouvez proposer à vos élèves une posture de yoga qui nécessite d'être bien concentré sur ce que l'on fait : l'arbre. L'idée de cette posture est de fixer un point devant soi tout en basculant le poids de son corps sur un pied, et de bien ancrer son pied de terre, afin de réussir à lever l'autre pied pour le placer sur son autre cuisse... sans tomber ! La concentration est l'élément-clé de la réussite de cette posture, c'est grâce à elle que l'élève parvient à trouver l'équilibre sur un pied et même à... lever les bras ! Si on tombe, on réessaie, comme quand on lit à voix haute : si on bute sur un mot, on reprend tranquillement la lecture. Arriver à ne pas tomber procure un sentiment de fierté et de confiance en soi également bien utile avant de prendre la parole en public.

Pour voir comment on fait la posture, vous pouvez vous rendre dans l'application Lili, à la section JE ME POSE YOGA - POSTURES L'ARBRE et cliquer sur la petite pellicule en bas à droite de l'image. Demandez à vos élèves de se lever et de s'éloigner de leur bureau. Placez-vous devant eux, afin de leur montrer l'exemple, et appuyez sur Play dans l'application. Vous pourrez ainsi suivre avec eux les indications données par la voix de l'application Lili. Si vous êtes Premium Lili à l'école, et que vous avez ainsi accès à Lili depuis l'ordinateur de la classe, vous pourrez également visionner avec vos élèves le chat qui montre comment faire la posture.

Vous pouvez leur faire faire cette posture des deux côtés, les yeux ouverts et peut-être même fermés (plus dur !), autant de fois que vous le souhaitez, car cela peut prendre un moment avant qu'ils n'arrivent à ne pas tomber.

RESPIRER PAR LE VENTRE : LA RESPIRATION DU BALLON

S’appuyer sur la respiration avant de prendre la parole en public est essentiel. La respiration permet effectivement de trouver le calme, de se poser, d'être parfaitement préparé avant de se présenter devant son public. La respiration par le ventre, notamment, permet de ralentir le rythme cardiaque et, ainsi, de diminuer le stress. C'est pourquoi il est recommandé de pratiquer une respiration comme celle du ballon avant une lecture à voix haute.

Cette respiration du ballon consiste à mettre ses mains sur son ventre, à fermer les yeux et, à l'image d'un ballon qui se gonfle et se dégonfle, laisser son ventre se gonfler et se dégonfler de la même façon à mesure que l'on respire.

Cette respiration est disponible dans l'application Lili à la section JE ME POSE RESPIRATIONS ET AUTO-MASSAGES LE BALLON . Vous pouvez cliquer en bas à droite de l'image, sur la petite pellicule, afin de voir comment procéder et pouvoir leur montrer. Puis, il vous suffit d'appuyer sur Play et de vous laisser guider par la voix de l'application. Une fois encore, n'hésitez pas à faire cette respiration vous-même, en même temps que vos élèves !

LA LECTURE À VOIX HAUTE

Les guides de séance sur la lecture à voix haute vous sont proposés en collaboration avec « Les petits champions de la lecture ». Vous y trouverez des ateliers pour mettre en place cette pratique dans votre classe, et aider vos élèves à surmonter certains obstacles à l'oral grâce à une expérience collective unique.

Lors de ces activités, l'idée est de développer trois savoirs-faire essentiels pour améliorer la lecture à voix haute : l'articulation pour une meilleure diction, l'intonation pour transmettre l'émotion et la posture pour se connecter avec le public.

20 MIN

PREMIER SAVOIR-FAIRE : L'ARTICULATION AVEC LE VIRELANGUE

Un virelangue est une phrase pour "faire tourner la langue", et se tromper en le répétant, éventuellement de plus en plus vite, éventuellement avec un ton différent comme si tu le déclamais sur une scène de théâtre ! Cela permet de travailler l'articulation, l'intonation, et le rythme... tout en s'amusant.

• Pour cette activité, vous pouvez tout d'abord proposer à vos élèves de pratiquer des virelangues disponibles sur l'application Lili. Pour jouer, lancez l'application Lili à la section JE M'EXPRIME VIRELANGUES et choisissez un ou plusieurs des virelangues à disposition.

• Après une première lecture neutre, vous pouvez ensuite aller plus loin en demandant à vos élèves de réciter ces virelangues avec des indications de lecture. Pour cela, inscrivez sur des morceaux de papier les virelangues et les indications de lecture ci-dessous et faites tirer au sort les papiers par vos élèves pour une lecture de virelangues un peu plus technique !

Ce guide a été élaboré par Lili et Les Petits champions de la lecture, partenaires pour développer la lecture à voix haute - ecole.lili.cool -

EXEMPLE DE VIRELANGUES

- SI LILI LIT AU LIT À LA MI-AOÛT LE CHAT MIRO MIAULERA : MIAOU !
- SACHEZ QUE SON CHAT SACHA SACHA CHANTER SA CHANSON SANS SON !
- TROIS TORTUES TROTTAIENT SUR UN TOIT TRÈS ÉTROIT.
- LA PIE NICHE HAUT, L'OIE NICHE BAS, MAIS OÙ NICHE L'HIBOU ? L'HIBOU NICHE NI HAUT NI BAS, L'HIBOU NICHE LÀ.
- UN DRAGON GRADÉ DÉGRADA UN GRADÉ DRAGON.
- UN CHASSEUR SACHANT CHASSER DOIT SAVOIR CHASSER SANS SON CHIEN.

INDICATIONS DE LECTURE

· EN COLÈRE · EN CHANTANT · EN RIANT · AVEC TRISTESSE · AVEC JOIE · ETC ·

DEUXIÈME SAVOIR-FAIRE : L'INTONATION POUR TRANSMETTRE UNE ÉMOTION

Lorsque que l'on effectue une lecture de texte à voix haute devant un public, il s'agit de transmettre une émotion. Voici deux activités qui vont permettre à vos élèves de s'y exercer tout en s'amusant. Car prendre la parole en public, c'est bien sûr des mots… mais aussi jouer avec son corps : rentrer dans la peau de son personnage aide à faire passer le message, et à oublier le stress !

• Vous pouvez leur proposer tout d'abord l'activité "Les variations de la voix". L'idée est d'apprendre à faire varier sa voix en fonction de l'intention du personnage que l'on interprète.

L'élève tire une phrase, par exemple : « *Elle est à moi, cette chaise.* ». Puis, il tire une variation de voix avec laquelle il doit dire sa phrase, comme par exemple : colérique, joyeux, timide, agressif, hautain, apeuré, déprimé, triste, enrhumé, avec une voix d'opéra, avec fierté, en chuchotant, d'une voix très forte… Enfin, il peut se lancer pour que la classe devine sa variation de voix ! Il peut la redire plusieurs fois avec la variation si la classe peine à trouver.

• Vous pouvez ensuite leur proposer une activité d'improvisation disponible sur l'application Lili : la valse des émotions.

Le jeu consiste à faire venir un élève au tableau, qui va devoir raconter une histoire autour d'une situation particulière et d'une émotion. L'élève doit alors raconter (ou imaginer) la dernière fois où il a vécu cette situation en ressentant l'émotion donnée. Attention, en cours de récit, l'application va spécifier d'autres émotions et l'élève devra continuer à raconter son histoire mais en changeant de ton en fonction de la nouvelle émotion !

Pour jouer, lancez l'application Lili, à la section JE M'EXPRIME JEUX D'ÉMOTION ET D'ÉCOUTE LA VALSE DES ÉMOTIONS . Appuyez sur "Jouer" et écoutez la consigne avec vos élèves, et 5.. 4... 3... 2... 1... c'est parti ! Vous pouvez décider de ne pas écouter la consigne, et/ou décider ou non de laisser le chronomètre en barrant le haut-parleur, qui est activé par défaut pour que la voix énonce les émotions à l'élève qui est au tableau.

TROISIÈME SAVOIR-FAIRE : LA POSTURE ET L'EXPRESSION CORPORELLE

Avoir une bonne posture est fondamental pour bien lire un texte devant un public. Vous trouverez deux activités qui permettront d'apprendre à positionner son corps.

• Vous pouvez leur proposer tout d'abord l'activité "La phrase la plus importante du monde" pour apprendre à prendre sa juste place dans l'espace.

Les élèves tirent au sort un morceau de papier où sont écrits une phrase à lire, une consigne de lecture, et un numéro. Ils marchent dans l'espace, en imaginant qu'ils ont un fil sur le haut du crâne qui les tire vers le haut, comme Lili la chouette. Quand l'enseignant annonce un numéro, les élèves s'arrêtent de marcher et celui qui a le numéro lit sa phrase avec la consigne. L'élève doit avoir en tête que sa phrase est la phrase la plus importante du monde, qu'elle doit être entendue par toute la classe, tel un « crieur public ». Une fois le texte lu, les élèves reprennent la marche et on enchaîne sur les numéros suivants.

QUELQUES EXEMPLES DE MORCEAUX DE PAPIER POSSIBLES

- À LIRE : « *Ce matin, j'ai mangé une pomme, une noix et du chocolat !* »
  CONSIGNE DE LECTURE : EN DANSANT
  NUMÉRO : 1

- À LIRE : « *Mon chapeau ? il est grand, il est beau, je l'ai acheté à Tokyo.* »
  CONSIGNE DE LECTURE : JOYEUX
  NUMÉRO : 12

- À LIRE : « *J'ai rendez-vous avec le Président, je suis très heureux… mais il pleut.* »
  CONSIGNE DE LECTURE : AVEC LE HOQUET
  NUMÉRO : 15

- À LIRE : « *J'ai perdu mes lunettes, sont-elles sur le canapé ou sur ta tête ?* »
  CONSIGNE DE LECTURE : ASSIS
  NUMÉRO : 18

• Vous pouvez ensuite leur proposer l'activité "Le photomaton", disponible sur l'application Lili pour leur permettre d'apprendre à mimer un mot… avec leur corps !

Le jeu consiste à faire venir un élève au tableau, l'application lui souffle un mot, et il doit le faire deviner à ses camarades en le mimant. Celui qui devine le mot de l'élève qui est au tableau vient à son tour mimer un nouveau mot devant la classe et ainsi de suite.

Pour jouer, lancez l'application Lili, à la section JE M'EXPRIME MIME PHOTOMATON et appuyer sur "Jouer" pour écouter la consigne avec vos élèves. Si vous souhaitez donner la consigne vous-même, il vous suffit d'appuyer sur "Ne pas écouter les consignes du jeu" et de souffler à l'élève qui est au tableau le mot qu'il doit mimer. Le chronomètre de 1 minute démarre mais il est, par défaut, silencieux, pour ne pas entendre le mot qui doit être mimé !

Astuce : si vous souhaitez que vos élèves entendent le chronomètre, appuyez sur le haut-parleur barré, afin qu'il ne soit plus barré. Mais attention, quand vous passerez au mime suivant, de bien réappuyer sur le haut-parleur barré pour que vos élèves n'entendent pas le prochain mot à deviner ! Quoi qu'il arrive, au bout d'une minute, un "dong" retentit pour annoncer qu'une minute s'est écoulée.

LA LECTURE À VOIX HAUTE

Les guides de séance sur la lecture à voix haute vous sont proposés en collaboration avec « Les petits champions de la lecture ». Vous y trouverez des ateliers pour mettre en place cette pratique dans votre classe, et aider vos élèves à surmonter certains obstacles à l'oral grâce à une expérience collective unique.

Lors de cet atelier, il s'agit d'organiser un débat philosophique sur le thème de la timidité, entrave à la prise de parole devant un public. Ce type de débat permet de dédramatiser ce problème car les élèves peuvent prendre conscience que, la timidité, cela concerne tout le monde, et se sentir ainsi plus en confiance. Après ce débat, un dessin et une enquête sont proposés pour aller plus loin !

30 MIN

DÉBAT PHILOSOPHIQUE

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

• En philosophie, il n'y a pas une seule réponse possible. Il s'agit d'apprendre aux élèves à examiner la validité des différentes réponses proposées. Le débat d'idées et de points de vue différents entre les élèves est important ; cela leur montre qu'on peut avoir plusieurs avis sur une question, ce qui nourrit l'esprit critique et leur capacité à argumenter.

• La règle la plus importante est que lorsque l'on dit quelque chose, on doit argumenter ce que l'on dit ("expliquer ce que l'on veut dire").

Ce guide a été élaboré par Lili et Les Petits champions de la lecture, partenaires pour développer la lecture à voix haute - ecole.lili.cool -

PRÉPARATION DU DÉBAT

Afin de préparer au mieux le débat, d'avoir de la matière et les bons automatismes en termes de raisonnement philosophique, vous pouvez chez vous, en amont de la discussion avec vos élèves, écouter le podcast sur la timidité dans l'application Lili. Vous le trouverez dans l'application à la section JE GRANDIS PHILO – MES ÉMOTIONS NE SOIS PAS TIMIDE. Il vous suffit d'appuyer sur Play et de choisir l'option où vous êtes "Tout seul", et c'est parti !

Un peu d'explication sur l'application Lili : les podcasts de philosophie "Je grandis" sont construits en deux parties :

• on propose d'abord à l'enfant de rentrer dans le sujet en choisissant parmi 3 podcasts "situationnels", à savoir une situation de départ et une consigne de réflexion qui s'adapte selon que l'on soit " Tout seul" / "Avec un camarade, un ami, un frère, une sœur" / ou "Avec [s]es parents" ;

• puis, après l'écoute de l'un de ces 3 podcasts, il est proposé à l'enfant de réécouter ce qu'il vient d'entendre, ou de passer à la suite. Quel que soit le podcast "situationnel" par lequel il est entré, il entend alors un podcast unique d'approfondissement qui creuse le thème à travers trois grandes questions.

CONTENU DU DÉBAT

Pour démarrer, énoncez le sujet de l'échange et notez-le au tableau afin que les élèves puissent le voir. Laissez-leur un petit moment de réflexion d'environ 1 minute, dans le silence.
Puis, c'est parti, vous allez poser des questions et animer le débat, en leur précisant bien qu'ils peuvent ne pas être d'accord entre eux !

• Dans un premier temps, demandez-leur d'observer l'image, que vous pouvez projeter sur l'ordinateur en version Premium ou imprimer si vous n'avez pas la version Premium. Puis, demandez-leur de vous citer des exemples de situations intimidantes. *Y a-t-il des situations qui sont plus intimidantes que d'autres ?*

• Fort de ces exemples, vous pouvez leur demander : *Finalement, c'est quoi être timide ? Est-ce grave ou pas ?*

Ce guide a été élaboré par Lili et Les Petits champions de la lecture, partenaires pour développer la lecture à voix haute - ecole.lili.cool -

• Concernant l'oralité, posez-leur la question suivante : *Est-ce plus intimidant de passer devant des gens que l'on connaît, ou que l'on ne connaît pas ?*

• Enfin, posez-leur une question d'ordre plus général : *Comment faire pour être moins intimidé ?*

SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS CLÉS

A la fin, dans les 5 dernières minutes, tâchez de faire un point : rappelez ou faites rappeler les éléments-clés de l'échange. On peut sinon se contenter de demander à chacun de dire le mot le plus important pour lui dans cet échange. Cette récapitulation est très importante afin de ne pas laisser les élèves sur la dernière idée énoncée ou avec une interrogation en suspens.

• Il y a des situations intimidantes pour beaucoup de personnes. Par exemple, le fait de devoir parler ou agir devant un groupe de personnes que l'on ne connaît pas, ou au contraire, devant des personnes que l'on connaît très bien et qui pourraient donc éventuellement nous juger, peut être intimidant. Pourquoi ? Parce qu'on a peur de décevoir, d'être ridicule. On préférerait ne pas avoir à se mettre en avant. On a l'impression d'être tout rouge, de ne pas pouvoir bouger ou parler... etc.

• "Être timide", c'est plus fort qu'être "intimidé". Quand on est très souvent intimidé, on dit qu'on a une timidité "maladive". Comment arriver à vivre avec les autres dans ce cas, comment arriver à trouver du travail, comment arriver à dire à quelqu'un qu'on est amoureux ?

• Heureusement on peut apprendre à être moins intimidé : en se raisonnant pour s'apaiser, en s'habituant petit à petit à faire certaines choses, en se souvenant de la façon dont on y est parvenu d'autres fois. C'est pourquoi, faire des activités Lili pour trouver le calme, prendre confiance à l'oral ou débattre avec les autres et également s'entraîner à la lecture à voix haute peuvent être des moyens pour être plus à l'aise dans cet exercice !

ACTIVITÉ D'ENQUÊTE

Vous pouvez retrouver le CARNET DE PHILOSOPHIE de l'application Lili, juste au-dessous du podcast NE SOIS PAS TIMIDE. En page 3 de ce carnet, dans la section "Mène l'enquête", une enquête est proposée pour sonder ses proches sur leurs manières d'affronter des situations intimidantes.

ACTIVITÉ DE DESSIN

Vous pouvez retrouver le CARNET DE PHILOSOPHIE de l'application Lili, juste au-dessous du podcast NE SOIS PAS TIMIDE. En page 4 de ce carnet, dans la section "A vos crayons", un dessin est proposé pour s'imaginer en super-héros avec la force qu'ils aimeraient le plus avoir pour vaincre leur timidité.