

 Fiche pédagogique n°1**PRENDRE LA PAROLE DEVANT LES AUTRES**

Une fiche réalisée pour Les Petits champions de la lecture par Aude Biren,
comédienne et formatrice à la lecture à voix haute.

**Introduction**

Avant de se lancer dans la lecture à voix haute, les élèves gagnent à se familiariser avec la prise de parole en public. C'est une première étape qu'il faut prendre le temps d'appivoiser, avant de se sentir capable de porter un texte.

Vous trouverez dans cette fiche des petits exercices collectifs qui profiteront à tous.

**Étape 1 : Les enjeux de la lecture à voix haute**

Pour commencer, afin que les élèves comprennent les enjeux de la lecture à voix haute, vous pouvez faire un petit état des lieux de l'image que s'en font les élèves.

**Exercice : Parlons-en !**

Rassemblez vos élèves et lancez une discussion sur la lecture à voix haute.

Selon eux :

- Comment faire une bonne lecture ?
- De quoi avons-nous besoin ?
- Pourquoi lire à voix haute ?

Si vos élèves ne l'évoquent pas, n'hésitez pas à leur rappeler l'importance du corps, de la voix, de la compréhension du texte, et du partage d'émotions.

**Oubliez le ton pour parler d'intention !**

Un point important que vous pouvez partager avec vos élèves et qui les aidera dans leur appréhension de la lecture est **la différence entre le ton et l'intention**.

En effet, la notion de « mettre le ton » est à éviter : elle renvoie malgré nous à une façon de dire un texte qui serait la bonne et donc l'unique.

À la place, plutôt utiliser la notion de « **dire un texte avec une intention** », qui ouvre un champ des possibles beaucoup plus large, pourvu que le lecteur choisisse une intention – gaie, triste, émue, en colère, choquée... - qui corresponde bien au sens du texte.

Pour les élèves, la lecture à voix haute paraît ainsi plus accessible puisqu'elle part du sens du texte et de soi, et non d'une injonction difficile à cerner.

-> Plus d'éléments sur cette notion dans la Fiche n°4 « Travailler sa lecture à voix haute »





Étape 2 : Être sous le regard des autres

Dans les premiers exercices à réaliser avec vos élèves, il est essentiel de favoriser la **confiance en soi** ainsi que le **plaisir de la lecture à voix haute**. C'est pourquoi les activités en groupe revêtent une grande importance.

Être à l'aise en parlant devant les autres est un apprentissage progressif, et il est crucial de reconnaître que certains élèves peuvent ressentir du stress lorsqu'ils prennent la parole en public.

En tant qu'enseignant, il est également important de veiller à ce que les élèves qui écoutent en tant que spectateurs adoptent une **attitude bienveillante**. Rappeler que chaque individu a sa propre manière de s'exprimer est essentiel pour créer un environnement favorable à l'apprentissage.

Préparation : pour les exercices suivants, vous aurez besoin d'un espace libre où les élèves peuvent se déplacer. Faites des petits groupes de 5 ou 6 élèves maximum. Chaque groupe va, à son tour, se « mettre en jeu » dans cet espace devant le reste des élèves assis en spectateurs.



Exercice : Le rang d'oignon

Un groupe forme une ligne dans l'espace de jeu. Chaque élève se positionne dos aux spectateurs. Au signal de l'enseignant, les élèves se retournent face aux spectateurs et observent 15 secondes de silence tout en soutenant le regard des spectateurs.



Exercice : Faire marcher les émotions

Un groupe se déplace aléatoirement dans l'espace devant les spectateurs, sans parler.

Vous indiquez au groupe les émotions ou intentions à expérimenter dans la démarche : marcher comme si on était fatigués, heureux, en colère, triste...

Changez d'émotion au bout de quelques secondes et faites tester 3 ou 4 émotions/intentions à chaque groupe.



À retenir : Ces deux activités très simples en apparence peuvent cependant être compliquées pour certains élèves, dans la mesure où elles leur demandent d'affronter le regard des autres sur eux-mêmes.



Exercice : Drôles de lecteurs

Pour travailler la posture de lecteur, un petit groupe se place en ligne face aux spectateurs.

Chaque élève à son tour avance face au public avec un livre à la main.

L'élève avance comme pour venir faire une lecture, et là encore, l'enseignant indique à l'élève une intention à adopter : avancer comme si cela le fatiguait, comme s'il était timide, énervé, une main dans la poche, en traînant des pieds...



À retenir : L'intérêt ici est de discuter avec les élèves spectateurs de l'impression que leur donne chaque « posture de lecture ». Ainsi, sans injonction et avant même qu'il ait commencé à lire, on peut amener chaque élève à trouver une posture de lecteur juste.





Étape 3 : Tester sa prise de parole

Préparation : par petits groupes, dans les mêmes conditions que les exercices précédents, l'enseignant prévoit en amont de courtes phrases puisées dans un ou des livres. Distribuer une phrase par élève sur une languette de papier.



Exercice : La phrase dans tous ses états

1. Un groupe se place en ligne face au public. Chacun à son tour, chaque élève fait deux pas en avant et lit sa phrase au public, suffisamment fort et avec l'intention qui lui semble adaptée.
2. Quand chaque élève du groupe a dit sa phrase, recommencer l'activité, mais cette fois, l'enseignant indique à chaque élève l'intention avec laquelle il doit lire sa phrase (ex : dire sa phrase comme si on était en colère, fatigué, comme si on était rusé, naïf, etc.). Il est normal, ici, que l'émotion choisie pour le jeu ne corresponde pas forcément au sens de la phrase.

Variante 1 : Vous pouvez proposer aux élèves de choisir en secret leur émotion, que le reste de la classe doit deviner. Cette variante permet à chaque élève d'ajuster son intention à la perception des auditeurs.

Variante 2 : De la même manière, on peut s'amuser avec le volume : dire sa phrase en chuchotant, en parlant à quelqu'un qui se trouve dans la rue au loin, à quelqu'un qui est proche, etc.

Ces exercices font prendre conscience aux élèves que chaque lecteur est libre de choisir l'émotion avec laquelle il lira son texte, ainsi que l'intensité de sa voix, de manière à donner le maximum de relief et d'expressivité à son texte.

Il n'y a pas UNE seule émotion juste pour lire un texte. L'émotion choisie est liée aux intentions du lecteur, à ce qu'il veut faire passer à travers le texte choisi.



Étape 4 : La respiration

Parler fort est couramment perçu par les élèves comme un facteur important dans la lecture à voix haute.

Profitez-en pour faire un rapide topo autour de la voix. Utiliser et moduler sa voix est très lié à la respiration, au souffle. C'est le souffle qui, en faisant vibrer nos cordes vocales, produit du son. On a alors tout intérêt à bien respirer pour parler.



Exercice : La respiration ventrale

Faites l'essai avec les élèves de la respiration ventrale (celle des bébés à la naissance).

Tranquillement assis, ou allongés c'est encore mieux, on inspire en gonflant son ventre et en relâchant sa mâchoire, puis on expire en rentrant le ventre. Faire ces essais de respiration bouche entrouverte et en faisant volontairement un peu de bruit pour ressentir le passage de l'air, tout en prenant garde de bien relâcher les épaules.

(Bien-sûr l'air est dans les poumons et pas dans le ventre, c'est une image quand on dit de le « gonfler », mais en respirant de cette manière le diaphragme fonctionne correctement, pour laisser une plus grande capacité d'air aux poumons.)

D'autre part, cette respiration ventrale permet aussi de se détendre. C'est une respiration utile en cas de trac. Penser à respirer bien profondément de cette manière avant de prendre la parole permet de se détendre et de se concentrer.



Étape 5 : L'articulation

Beaucoup d'élèves évoquent l'articulation quand on leur demande à quoi il faut faire attention quand on lit à voix haute. Mais comment bien articuler ? Il faut bien ouvrir la bouche, disent certains, mais cela serait prendre le risque de faire des grimaces peu naturelles...

Vous pouvez alors porter l'attention des élèves sur **les consonnes**. La langue française est riche en consonnes. Le simple fait de les mettre en valeur permet d'obtenir une articulation satisfaisante.

La voyelle donne du son, la consonne articule le mot.



Exercice : Articulation chewing-gum, articulation saccadée

Choisissez une phrase d'un extrait d'un élève, puis invitez-le à la prononcer en ramollissant les consonnes jusqu'à la rendre inaudible, et inversement à articuler les consonnes jusqu'à l'excès.



Exercice : Les virelangues

Les virelangues sont une manière ludique de travailler l'articulation et la prononciation. Le but est de répéter au moins trois fois de suite de façon fluide et sans accrocher ces différentes phrases.

Choisissez un virelangue par jour ou par semaine et travaillez-le avec vos élèves.

Chacune des phrases présentent des difficultés différentes et chaque élève rencontrera également des difficultés différentes. Bien prononcer sa phrase doit devenir un jeu.

Exemples :

- La grosse cloche sonne.
- Papier, panier, piano.
- Mais où j'ai mis minet ? J'ai mis minou où minet gémit.
- La mouche rousse touche la mousse.
- Gros rat blanc, rat blanc gras, gros rat blanc gras.
- Trie trois gras petits pois ronds et trente-trois gros petits pois plats.
- Sachez soigner ces six chatons si soyeux.
- Un chasseur qui chassait a fait sécher ses chaussettes sur une souche sèche
- Je veux et j'exige d'exquises excuses.

