



Consignes 2025/2026

Les Petits champions de l'écriture

Jeu d'écriture proposé aux classes de CM1 et CM2

Mise à jour : 16 février 2026

1/ CONCEPT

Les Petits champions de l'écriture est un dispositif prolongeant l'expérience des élèves inscrits aux Petits champions de la lecture. Il vise à proposer aux classes de CM1/CM2 un projet collaboratif d'écriture créative, sans obligation de mise en œuvre, sur la **base de volontariat des enseignants**.

À partir de la lecture d'un des trois romans de la Playlist littéraire proposés par les Petits champions de la lecture, romans du podium de la Grande finale 2025, les élèves s'engagent dans une démarche collective de création. Ils passent ainsi du plaisir de lire à voix haute à celui d'écrire ensemble en s'appuyant sur les thèmes, les personnages et les univers explorés dans le livre choisi.

Le projet répond à plusieurs objectifs :

- **Maintenir une aventure collective pour toutes les classes**, en prolongeant l'élan du jeu de lecture par l'écriture : offrir une continuité aux élèves dont le parcours s'arrête à l'étape classe, et préserver l'esprit de groupe pour ceux dont le champion poursuit l'aventure à titre individuel au niveau départemental et régional.
- **Développer les pratiques de lecture en renforçant le lien entre la lecture et l'écriture** (voir Annexe 1) ;
- **Prolonger l'envie et le plaisir de lire** en proposant d'articuler un travail écrit autour de la lecture d'un des livres de la Playlist littéraire qui doit avoir été lu au préalable ;
- **Stimuler l'expression personnelle et la créativité des élèves, tout en développant leur imaginaire et d'autres compétences psychosociales** : l'écriture créative permet à chaque élève de s'exprimer et de développer son univers intérieur, participant au développement des compétences psychosociales. L'accent est mis sur la liberté d'expression plutôt que sur la correction formelle dans les premières étapes. Les élèves peuvent explorer des émotions, inventer des histoires et prendre des risques dans leurs choix narratifs.
- **Parler et débattre collectivement** sur de grands thèmes citoyens.

Ce projet s'inspire du modèle des classes immersives écritures créatives appelées aussi Classes Immersives Ecritures Littéraires Libres (CIELL) déjà mises en place dans l'Eure, qui reposent sur un enchaînement régulier de lectures à voix haute, de débats oraux et d'écrits courts.

Qui peut en bénéficier ?

Toutes les classes de **CM1 et CM2** qui souhaitent travailler l'écriture créative sans obligation d'inscription aux Petits champions de la lecture. Cette opération ne donne lieu à aucune procédure d'inscription ou de rendu et se déroule localement dans les classes.

2/ FORMAT

2.1 / Les parties prenantes

La **démarche pédagogique** et sa **mise en œuvre** sont effectuées par l'enseignant, qui est libre de suivre le déroulé proposé par les Petits champions ou non en fonction des besoins et du rythme de sa classe.

L'équipe des Petits champions de la lecture met à disposition des **outils pédagogiques** permettant d'installer le dispositif en classe.

2.2 / Mise en œuvre du projet

Le projet se déroule sous forme d'**ateliers de travail autour du roman ou d'un extrait** choisi au sein de la classe, permettant de travailler sur une thématique qui ressort de l'histoire du livre. Le roman choisi donne lieu à une **lecture par tous les élèves de la classe** (voir en annexe 2 les livres concernés).

- a) Travail préparatoire à l'écrit long



À la suite de cette lecture, les élèves de la classe complètent une fiche de lecture sur laquelle ils s'appuient pour donner leur avis.

Suite aux discussions, des **pistes d'écriture** sont proposées afin de réaliser individuellement des écrits courts :

- « **Le journal en je fictif** » : écrire une page du journal intime d'un personnage de l'histoire
- « **Imagine ce qui s'est passé avant ou après le chapitre lu** »
- « **Réécris le chapitre lu** » en modifiant un paramètre : l'époque, l'ajout d'un personnage, l'ajout d'une ou plusieurs actions...
- « **Change de point de vue** » : réécrire un passage en se mettant à la place d'un autre personnage
- « **Et si on inversait les rôles ?** » : réécrire le texte en modifiant le genre du personnage narrateur et adapte les éléments nécessaires.
- ...

Cette phase peut être répétée plusieurs fois en fonction des chapitres lus.

Au démarrage du projet, les élèves ne sont pas sanctionnés sur l'orthographe et la grammaire de leurs productions d'écrit. L'objectif des écrits courts est avant tout de **déverrouiller l'acte d'écriture** et de **développer l'imaginaire**, à travers une approche ludique. Seul le projet long sera revu par l'enseignant sur la forme.

b) Le texte collectif long

La classe peut ensuite passer à **l'écriture collective** donnant lieu à la production d'un **texte collectif** d'environ une page (au libre-arbitrage de l'enseignant).

Chaque classe doit produire un texte collectif unique qui peut prendre différentes formes :

- l'histoire inventée d'un personnage ;
- la suite inventée d'un chapitre ;
- la réécriture d'une scène selon un autre point de vue ;
- la création d'un dialogue inédit ;
- l'élaboration d'une fin alternative à l'histoire.

Ce texte peut être complété par des illustrations ou autre supports plastiques qui habillent le texte, mais ne sont pas obligatoires.

2.3/ Valorisation et partage des productions

Pour donner du sens au projet et valoriser l'investissement des élèves au sein de l'établissement :

- Les textes peuvent être **compilés dans un recueil papier ou numérique** de la classe ou de l'école et partagés avec la communauté éducative.
- Des **lectures publiques** peuvent être organisées en classe, devant d'autres classes ou les familles, pour mettre en valeur le travail des élèves.
- Les productions peuvent être affichées sur un **mur de textes** ou un espace dédié.
- Les élèves peuvent échanger leurs textes avec d'autres classes, favorisant la **lecture, l'esprit critique et le partage d'idées**.

Pour donner du sens au projet et valoriser l'investissement des élèves publiquement :

- L'enseignant est invité à transmettre la production écrite au format numérique à l'équipe des Petits champions via un Google Form qui pourra les mettre en valeur à travers leurs canaux de communication et auprès des éditeurs de la Playlist littéraire. Cet envoi doit être effectué avant le **5 juin 2026** (minuit, heure française).
- Les productions écrites sont ensuite mises à disposition de l'ensemble des classes participantes à travers une plateforme numérique ouverte à tous et toutes.

Cette démarche permet aux élèves de s'approprier pleinement leur production, de la partager et de la valoriser dans un cadre pédagogique, tout en renforçant la cohésion et l'engagement collectif.

3/ CALENDRIER SUGGÉRÉ

La trame de calendrier ci-dessous est **indicative**. Les enseignants demeurent libres d'adapter celui-ci.

Seule la date butoir de dépôt des productions doit être respectée.

- **Présentation du projet en classe & choix du livre** : mars (1 semaine)
- **Temps de lecture par les élèves** : mars (3 à 4 semaines)



- **Débat collectif entre élèves** : avril (1 semaine)
- **Production d'écrits courts individuels** : avril (2 semaines)
- **Production d'un écrit collectif** : mai (3 semaines)
- **Dépôt de la production écrite collective** (optionnel) : le 5 juin 2026 au plus tard
- **Valorisation de la production écrite** : juin 2026



ANNEXES

ANNEXE 1 :

Constats de départ

- **Lecture et écriture sont des apprentissages trop souvent déconnectés l'un de l'autre.** Les enquêtes nationales et internationales ainsi que le dernier rapport de l'Inspection générale du ministère de l'Education nationale révèlent, pour un certain nombre d'élèves, des difficultés à réaliser des activités d'expression écrite.
- De nombreux élèves sont performants en décodage et en fluence (rapidité de lecture) mais ont des **résultats en chute en compréhension du texte et production d'écrits**.
- L'activité d'écriture, au cœur des apprentissages scolaires, mobilise des **compétences cognitives complexes** qui en font un domaine exigeant.

ANNEXE 2 :

Les livres de la Playlist littéraire concernés sont les trois livres respectivement lus par les trois grands finalistes du podium de la Grande finale 2025 :



Grand champion 2025 : Kendjy.

- Livre : *À l'écoute*, Thomas Gornet (Éditions du Rouergue)

Retrouver la lecture audio de Kendjy ici : <https://www.podcastics.com/podcast/episode/la-lecture-de-kendjy-la-playlist-des-petits-champions-381558/>

Retrouver la lecture vidéo de Kendjy ici : <https://www.youtube.com/watch?v=Rirdel1l2g4>



2ème championne 2025 : Margaux.

- Livre : *Quelque chose sur le cœur*, Amélie Antoine (Syrus)

Retrouver la lecture audio de Margaux ici : <https://www.podcastics.com/podcast/episode/la-lecture-de-margaux-la-playlist-des-petits-champions-381566/>

Retrouver la lecture vidéo de Margaux ici : <https://www.youtube.com/watch?v=YVT80eqW-4o>



3ème championne 2025 : Armelle.

- Livre : *Le Tour du monde en 80 miaoues*, Nathalie Somers (Didier Jeunesse)

Retrouver la lecture audio d'Armelle ici : <https://www.podcastics.com/podcast/episode/la-lecture-darmelle-la-playlist-des-petits-champions-381086/>

Retrouver la lecture vidéo d'Armelle ici : <https://www.youtube.com/watch?v=IAfUPcSKG8E>